

RÉMY BABIAUD

Un piano 100 % made in Saintonge

Charles Vincent

► Il a consacré neuf ans de sa vie à la conception et à la fabrication d'un piano à queue unique au monde. Vladimir Horowitz jouait sur le Steinway n° 156975, Carole Carniel a adopté le Rémy Babiaud n° 1 !

Dans la famille rochelaise de Rémy, la musique tient une place prépondérante: son papa menuisier et sa maman institutrice dirigent tous deux une chorale amateur. Mais c'est son parrain, Gérard Dupuy, accordeur de piano, qui lui a transmis le virus: de 14 à 18 ans, il passe le plus clair de ses loisirs à travailler dans son atelier pour gagner de quoi se payer une mobylette. Dans la foulée, en 1993, il entre en apprentissage chez Blanchard Musique à Saintes. Une véritable caverne d'Ali Baba où l'on peine à se frayer un chemin entre les pianos, remarquant au passage un Pleyel de 170 ans en parfait état et un Erard autographié par Arthur Honegger! Rémy n'a pas de mots assez forts pour remercier Stéphane Blanchard, son maître, qui l'a formé dans les règles de l'art et qui lui a grandement facilité la tâche.

L'aventure de Rémy se situe quelque part dans la lignée des facteurs légendaires, les Cristofori, Silbermann, Broadwood, Erard et autres Pleyel, dont chaque instrument était unique car entièrement fabriqué à la main. Entre 2006 et 2015, il consacre l'intégralité de son temps libre à la réalisation de son rêve. Neuf années au cours desquelles il va « sacrifier » ses soirées, ses dimanches, ses vacances et le salon de sa maison (au Douhet) à sa passion dévorante. Neuf années à calculer, dessiner, découper, percer, lameller-coller, respirer la sciure... et louer les trésors d'indulgence de sa « p'tite femme à qui il faut du courage et de la patience pour me supporter, et accepter tout ce temps que je passe à bricoler... »¹



Neuf années à calculer, dessiner, découper, percer, lameller-coller, respirer la sciure...

Un de ses plus beaux souvenirs: la coulée du cadre à la fonderie Safem (Angoulême), là-même où ont été fondus les canons de l'Hermione... Aujourd'hui, Rémy prend son bâton de pèlerin pour promouvoir et diffuser auprès des théâtres et des conservatoires de la région le spectacle original qu'il a conçu avec la pianiste Carole Carniel: un diaporama sur la fabrication de l'instrument, suivi d'un concert sur mesure.

À l'écoute des « Souvenirs d'Andalousie », de Louis Moreau Gottschalk², divinement interprétés par Carole sur le piano de Rémy (et magnifiquement enregistrés par l'ingénieur du son Étienne Collard)³,

on reste stupéfié par l'équilibre de l'instrument : son timbre opère la synthèse entre la rondeur chaude d'un Erard, la puissance scintillante d'un Steinway et le staccato délicat d'un piano-forte. À quand un article élogieux dans la revue *Pianiste* sur le « Rémy Babiaud n° 1 », 100 % made in Saintonge ? ■

1. Extrait du blog de Rémy: <http://fabriquerunpiano.blogspot.fr>

2. Louis Moreau Gottschalk (1829-1869): pianiste et compositeur américain, précurseur du ragtime et du jazz, qui perfectionna à Paris son éducation musicale. Il fut félicité par Chopin pour son interprétation du concerto en mi mineur.

3. CD « Naissance d'un piano » en vente chez Blanchard Musique (13 avenue Gambetta), à l'Abbatte (Abbaye aux Dames) et à l'Espace culturel Leclerc.